

II Jornades Internacionals de poesia: arxius, poètiques i recepcions

27 i 28 d'octubre de 2016
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Presentació

El grup de recerca **Poció. Poesia i Educació**¹, en el marc del projecte subvencionat «La poesia experimental catalana (1959-2004): característiques, relacions internacionals i genèriques, recepció entre els més joves» (FFI2013-41063-P), organitza les **II Jornades Internacionals de Poesia: arxius, poètiques i recepcions**, que tindran lloc al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) el 27 i 28 d'octubre de 2016.

En aquesta ocasió partim del debat al voltant dels **arxius** que apleguen fotografies, vídeos, material sonor, documents històrics, manuscrits o publicacions desconegudes al voltant del que podríem anomenar "poètiques experimentals". Catalogar aquest tipus de material i preservar-lo és un primer repte, però a continuació en sorgeixen molts d'altres, que van des de la **visibilitat** d'aquests arxius a la **disseminació** del contingut (divulgació entre el gran públic i recepció per part dels més joves dins de l'àmbit educatiu), tot passant per la **indagació teòrica** sobre les diferents poètiques.

L'objectiu principal és, doncs, debatre sobre com es poden convertir aquests arxius en generadors de mecanismes de **creació** poètica visual, performativa i sonora, que permetin una nova **educació** inserida en la reflexió sobre la nostra contemporaneïtat i en els avenços tecnològics.

Per aquest motiu plantegem una trobada internacional d'experts en aquests temes, amb un triple ventall d'objectius:

Arxius

1. Donar visibilitat a arxius (públics i privats, virtuals i tangibles) i valorar-los com a font primordial per a l'estudi i la disseminació de la poesia.
2. Reflexionar sobre el concepte d'arxiu al llarg del temps i revisar les premisses, consignes i polítiques d'arxiu actuals.
3. Examinar i repensar les formes d'exposició d'arxius.
4. Clarificar el debat sobre les polítiques d'arxiu del material artístic digital.

Poètiques

1. Conèixer la diversitat de materials aplegats en arxius, la seva interdisciplinarietat i les diferents metodologies d'anàlisi.

¹ Grup de Recerca Consolidat 2014 SGR 1067 centrat en la divulgació de la poesia contemporània (www.viulapoesia.com) i en la recerca al voltant de la poesia experimental catalana i de l'ús de la poesia a les aules (www.pocio.cat).

2. Reflexionar sobre les funcions de l'autor, el missatge, el receptor i l'interpret o actor en obres que estan entre la música, la poesia, l'art i l'acció.
3. Indagar sobre les característiques comunes d'aquestes pràctiques, tant en el continent europeu com en l'àmbit internacional.

Recepcions

1. Conèixer l'estat de l'ensenyament de les poètiques experimentals en l'àmbit formal i no formal a Europa: com i qui les ensenya; quines experiències i propostes didàctiques hi ha, especialment les que es fan a partir d'arxius.
2. Reflexionar sobre el paper que la descoberta dels arxius pot tenir en la promoció de la creació artística i sobre la incidència que les diferents formes de difusió poden tenir tant en àmbits educatius com professionals.
3. Indagar sobre les formes de recepció de les poètiques experimentals per part dels lectors joves.

Programa

26 d'octubre 2016, dimecres

19.30 h **Inauguració de l'exposició** de les obres seleccionades del I Concurs Internacional de Llibre d'Artista en homenatge a Joan Brossa a l'Espai Residència d'Arts Santa Mònica (La Rambla, 7 – 08002 Barcelona).

27 d'octubre 2016, dijous

09.00 h **Recollida** de la documentació i recepció dels participants.

09.15 h **Presentació de les Jornades** a càrrec de les institucions implicades:

- MACBA (FERRAN BARENBLIT, director)
- Universitat de Barcelona (LOURDES CIRLOT, vicerectora d'Arts, Cultura i Patrimoni)
- Grup de recerca Poció. Poesia i Educació (GLÒRIA BORDONS, investigadora principal)

Arxius

09.45 h **Conferència inaugural: «Curadoria de Arquivos Digitais: Interoperabilidade e Apropriação no PO-EX.NET»**, a càrrec de RUI TORRES, professor de la Universitat Fernando Pessoa de Porto, Portugal, coordinador de l'Arquivo Digital da PO.EX (www.po-ex.net) al voltant de la poesia experimental portuguesa i membre del Board of Directors d'ELO-Electronic Literature Organization.

10.30 h **Pausa-cafè**.

11.00 h **Taula rodona «Arxius europeus de poesia experimental»**, amb la participació de JORDI ANDREU (Facultat de Biblioteconomia i Documentació, Universitat de Barcelona), JULIEN BLAINE (Fonds Julien Blaine), JOAN CASELLAS (Arxiu Aire), ENZO MINARELLI (3ViTre Archivio di Polipoesia), PATRIZIO PETERLINI (Fondazione Bonotto).

Moderadora: LIS COSTA, professora de la Facultat d'Educació / Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona.

12.00 h **Debat**.

12.30 h **Primera taula de comunicacions a l'entorn dels arxius de poesia experimental**.

Moderadora: MAR REDONDO, professora de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Participants:

- FERNANDO AGUIAR: «Arquivo Fernando Aguiar»
- LIS COSTA: «SUMMA, arxiu videogràfic dels darrers 25 anys de poesia i música»

experimentals a Barcelona»

- CARLOTA CAULFIELD, J. M. CALLEJA i XIMO ROCHERA: «ABCD ario, archivo a cuatro voces» (Ariel GAngi, Martín GuBbins, J.M. Calleja, Carlota Caulfield)»
- ISIS SAZ: «Archivos y poéticas de representación»

13.30 h **Debat** amb la participació dels autors d'altres comunicacions presentades i acceptades: MONTSERRAT COMAS, SANDRA GUERREIRO, JAVIER ROBLEDO.

14.00 h **Dinar**.

16.00 h **Ponència: «An Immersive Archive: On Humans & The Internet of Things»**, a càrrec de BOB DAVIDSON, professor de Modern Peninsular Literature and Culture del Victoria College, Universitat de Toronto, Canadà, i director del Northrop Frye Centre.

16.45 h **Debat**.

17.00 h **Visita a l'arxiu del MACBA** (Fons Joan Brossa).

Poètiques

18.30 h **Ponència: «Le statut de l'image dans la poésie concrète, visuelle et numérique»**, a càrrec de JACQUES DONGUY, poeta i assagista, pioner de la poesia digital a França.

19.15 h **Debat**.

19.30 h **Actuació poètica** (oberta al públic): JULIEN BLAINE, JOAN CASELLAS, JACQUES DONGUY, ENZO MINARELLI.

28 d'octubre 2016, divendres

09.00 h **Segona taula de comunicacions a l'entorn de les poètiques experimentals**.

Moderador: MARC AUDÍ, professor de la Universitat de Bordeaux Montaigne. Participants:

- OLGA MARTÍ: «La página como espacio transitable. Prácticas artísticas contemporáneas entorno a la recepción-emisión de la palabra»
- BRUNO MINISTRO: «Expanding (?) experimental poetics (?): Is this (Copy) Art?»
- PILAR ROSADO: «Palabra visual y poesía»
- LILIANA VASQUES: «Textual Demoscene as Digital Poetry»

10.00 h **Debat** amb la participació dels autors d'altres comunicacions presentades i acceptades: EMMA BOSCH i TERESA DURAN, M. PILAR CHAUCA GARCÍA, BIBIANA CRESPO, EVA FIGUERAS, MARCIN KUREK, HÉCTOR MELLINAS.

11.00 h **Pausa-cafè**.

Recepcions

11.30 h **Ponència: «Approche pluricode de la poésie concrète et de la poésie numérique animée à partir de quelques exemples»**, a càrrec de PHILIPPE BOOTZ, professor de la Universitat París 8 i teòric de la poesia digital.

12.15 h **Debat**.

12.30 h **Taula rodona «Difusió, creació i educació a partir dels fons dels arxius»**, amb la participació de MARTA VEGA (responsable d'arxiu i biblioteca del MACBA), LINDA VALDÉS (coordinadora de programes públics de la Fundació Antoni Tàpies), FERNANDO VILARIÑO (sotsdirector del Centre de Visió per Computador, UAB, i responsable del projecte Library Living Lab), ANTONIO MONTERROSO (poeta visual, coordinador artístic del Centro de Poesía Visual de Peñarroya-Pueblonuevo (Còrdova) i divulgador de la poesia visual a Secundària) i CARLES CANO (poeta visual, contacontes i divulgador de la poesia visual a

Secundària). Moderadora: GLÒRIA BORDONS, professora de la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona.

13.30 h **Debat**.

14.00 h **Dinar**.

16.00 h **Tercera taula de comunicacions a l'entorn de les recepcions de la poesia experimental**. Moderador: ALEXANDRE BATALLER, professor de Didàctica de la Literatura de la Universitat de València. Participants:

- JUDITH BARNÉS: «El silenci del blanc. Joan Brossa i la recerca de la síntesi»
- ALÍCIA DÍAZ: «Representar la violència masclista: una experiència educativa amb poemes objecte»
- RICARD HUERTA: «Entorns poètics urbans per educar en arts: un arxiu de la memòria visual quotidiana»
- MARGARIDA PRATS i M. DEL MAR FERNÁNDEZ CALLAO: «Com reben els mestres els llibres poètics experimentals? La resposta lectora d'un grup de mediadors a una mostra d'aquest tipus de llibres»

17.00 h **Debat** amb la participació dels autors d'altres comunicacions presentades i acceptades: HELENA BADELL, ALEIX CORT, ANNA M. MORENO, ANNA PERERA.

18.00 h **Conclusions** de les Jornades i lliurament dels premis del I Concurs Internacional de Llibre d'Artista en homenatge a Joan Brossa.

19.00 h **Homenatge a CARLES HAC MOR i BENET ROSSELL** (oberta al públic).

Seu i dates

Les **II Jornades Internacionals de Poesia: arxius, poètiques i recepcions** tindran lloc a l'Auditori del MACBA (plaça dels Àngels, 1 – 08001 Barcelona), els dies **27 i 28 d'octubre de 2016**.

Inscripcions

Les inscripcions s'hauran d'efectuar a través del formulari enllaçat al web de les Jornades:

<http://jornadespoesia2016.mydocumenta.com>

- Preu de la inscripció: 70 € (estudiants: 40 €)

Activitats obertes al públic

Les actuacions poètiques que tindran lloc a les 19h els dies 27 i 28 són **d'accés lliure i gratuït**.

Contacte

jornadespoesiaexperimental@gmail.com

Comitè organitzador

Marc Audí
Judith Barnés
Alexandre Bataller
Glòria Bordons
Emma Bosch
Lis Costa
Jordi Clopés
Bibiana Crespo

Ana Díaz-Plaja
Eva Figueras
Joan Manuel
Estel Marín
Héctor Mellinas
Anna Moreno
Margarida Prats
Mar Redondo
Julieta Torrents

Comitè científic

Enric Bou
Carlota Caulfield
Mònica Güell
Carles Méndez
Margalida Pons
Rui Torres

Organitza



Grup de recerca de la Universitat de Barcelona - www.pocio.cat

Amb la col·laboració de:



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Vicerektorat de Relacions
Institucionals i Cultura



SANTAMÒNICA